

Nº5. *Vistas imperiales: visualidades coloniales y procesos de descolonización visual*

Editores invitados: Teresa Mendes Flores (FCSH-NOVA; Universidade Lusófona) y Cecília Järdeemar (Konstfack University of Arts, Stockholm)



Aeroporto Gago Coutinho.

Fuente: [Arquivo Digital: Lourenço Marques em Postais Ilustrados.](#)

En los últimos años se ha producido un mayor acceso y un creciente interés por los archivos producidos por los países europeos colonizadores y, en aquellos casos que se preservaron, por los archivos de los países que posteriormente se independizaron. Este interés se debe, en algunos casos, a la supresión de las barreras legales que impedían el acceso o divulgación de dichos archivos, y porque, pasadas varias décadas de los procesos de descolonización que motivaron traumas e incomprendiones entre los actores, una nueva generación de académicos/as y no académicos/as, en particular, artistas, pretende comprender mejor estas historias. Por otro lado, el trabajo de digitalización de algunos de éstos ha hecho posible revelar la existencia de los mismos facilitando su visibilidad y contribuyendo a su difusión fuera del núcleo restringido de historiadores e historiadoras, investigadores/as políticos y sociales. Así, en la literatura, el periodismo, el cine, la antropología, la historia de la ciencia, la fotografía y las artes, entre otros campos, como entre artistas y otros protagonistas del mundo de la cultura, se ha multiplicado el trabajo crítico sobre estos objetos de la historia contemporánea del siglo XX, cuyos efectos aún se hacen sentir.

El número 5 de la revista VISTA parte de la propia noción de "ver", en su diversidad de significados, para proponer un debate sobre los regímenes de visibilidad coloniales y postcoloniales y su relevancia contemporánea.

La idea de "Vistas Imperiales" parte de un célebre artículo de W. J. Mitchell, titulado "Imperial Landscape" y que fue publicado en la colección *Landscape and Power* (Chicago: Chicago University Press, 2002). En este artículo, el investigador norteamericano cuestionaba la interpretación de que el género paisaje era específicamente un género de la pintura, así como un género moderno y occidental (Clark, 1979). Se le bautizó para destronar estos dos argumentos, recordar la pintura china y las más antiguas pinturas murales grecorromanas, para proponer otra interpretación: el género paisaje florece en los regímenes imperiales y utiliza todos los medios disponibles. Las imágenes del todo, que caracterizan la idea de paisaje - visión amplia, distanciada, de una gran parte de un terreno o geografía (un plano general cinematográfico) -, se convierten en afirmación identitaria, una política de identidad entre el Yo y los Otros ubicados en el espacio y en el tiempo. Mitchell contestaba así a que el género paisaje fuera una mera afirmación estética (Gombrich, 1950), para defender la versión alternativa de que el paisaje (tanto la representada como la representación) es una, más o menos, poderosa forma de afirmación política que oculta siempre un "lado oscuro" (Barrell, 1983), que es una "formación social" (Cosgrove, 1984) con sus fueros de campo y sus distribuciones de sujetos y poderes: "el paisaje circula como un medio de intercambio, un lugar de apropiación visual, un foco para la formación de la identidad" (Mitchell, 1994: 2).

En este número de la revista VISTA, partimos de este concepto de "paisaje" para interpelar a la producción de imágenes que directamente puedan reflejar sobre estos regímenes imperiales. Aunque es requisito para la aceptación de las propuestas de artículos una aproximación a las temáticas y enfoques de la Cultura Visual, no nos limitamos exclusivamente a los paisajes, en su sentido más estricto, ni a las imágenes.

Barrell, J. (1983). *The Dark Side of the Landscape: The Rural Poor in English Painting 1730-1840*. Cambridge: Cambridge University Press.

Clark, K. (1979). *Landscape into Art*. New York, Hagerstown, San Francisco and London: Harper&Row Publishers.

Cosgrove, D. (1984). *Social Formation and Symbolic Landscape*. Madison: University of Wisconsin Press.

Gombrich, E. (1950). *The Renaissance Theory of Art and The Rise of Landscape*. In *Norm and Form. Studies in the Art of the Renaissance* (pp. 107–122). London: Phaidon Press.

Mitchell, W. J. T. (1994/2002). *Imperial landscape*. In W. J. T. Mitchell (Ed.), *Landscape and power* (2nd ed., pp. 5–34). Chicago and London: The University of Chicago Press.

Datos Importantes

Fecha Límite de Entrega del artículo: ~~2 Septiembre 2019~~ **23 Septiembre 2019**

Notificación de la Aceptación: ~~2 Octubre 2019~~ **21 Octubre 2019**

Publicación: ~~20 Diciembre 2019~~ **30 Diciembre 2019**

Los artículos pueden ser enviados en inglés, portugués, español y francés a los e-mails de los editores invitados: teresaflores@fcsb.unl.pt; Cecilia.Jardemar@konstfack.se. Las orientaciones para autores pueden ser consultadas [aquí](#).

VISTA – *Revista de cultura visual* es una revista arbitrada por pares y opera bajo un proceso de doble revisión ciega. Cada trabajo sometido será distribuido a dos revisores previamente invitados a evaluarlo, de acuerdo con la calidad académica, originalidad y relevancia para los objetivos y alcance de la temática de esta edición de la revista.